

**Suzanne Gabriello
Charles Aznavour**

Je m'voyais déjà

Arrangement pour voix d'homme et orchestre

Daniel Capelletti

Commande de l'Opéra de Rouen Normandie

Je m'voyais déjà

(Parodie)

Arrangement : Daniel Capelletti

Paroles : Suzanne Gabriello
Musique : Charles Aznavour

Musique : Charles Aznavour

Allegro con swing $\text{♩} = 128$ $\text{♩} = \frac{3}{8}$

Flûte 1
Flûte 2
Hautbois 1
Hautbois 2
Clarinette 1 (B♭)
Clarinette 2 (B♭)
Basson 1
Basson 2
Cor 1 (F)
Cor 2 (F)
Trompette 1 (C)
Trompette 2 (C)
Batterie
Xylophone
Harpé
Voix
Accordéon
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

charleston caisse claire floor tom

À dix-huit ans, j'é-tais dé - jà ve - det-te Sans a-voir

accompagnement ad lib., sur la base de la grille et des phrases indiquées

Cm G⁷ G^{7(sus4)} G⁷ Cm G⁷

div.
mf
div.
mf
div.
mf
div.
mf
div.
mf
option : 1 solo amplifiée pizz.

8

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2

Bat.
Xyl.

Hp.

Voix

Acc.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

4

pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
Cm
unis.
mf
mp

fait au-cun ef-fort pour ça. À trente-cinq ans, les re-cords de re - cet-tes Con-ti-nu-aient d'ê-tre bat-tus par moi. Je n'a-vais rien à sou-hai-ter en

4

15

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Bat.

Xyl.

Hp.

Voix

som - me, Pour-tant, j'é - tais ron-gée par un dé - sir: N'ê - tre qu'une dé - bu - tante sans le moindre a - ve - nir. J'ai tout ten - té pour le re - de - ve -

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Bat. *f*

Xyl. *f*

Hp.

Voix

nir... Je m'voy-ais dé - jà en bas de l'affiche, chan-tant la pre-mière de-vent un pu-blic qui n'é - cou-tait

Acc. *G⁷* *G^(sus4)* *G⁷* *G⁷* *C⁶* *G⁷*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

6 25

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. 1 *mp* *mf*

Ob. 2

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2 *mp* *mf*

Bsn. 1 *mp* *mf*

Bsn. 2 *mp* *mf*

Hn. 1 *mp* *p*

Hn. 2 *mp* *p*

Tpt. 1 *mp* *p* *p*

Tpt. 2 *mp* *p* *mp* *p*

Bat. 4

Xyl.

Hp.

Voix pas, Je m'voy-ais dé - jà a - vec un pia - nis - te__ Que mon tour de chant, ma-ni - fes te-ment, n'in-té - res-sait pas, Je guet-tais en

Acc. C⁶ C^{m6} C⁶ Em^{7(b5)} A⁷ A^{7(b9)} Dm⁶ A^{7(b9)} Dm⁶ D(omit3) D⁷ G Dm⁷ G

Vln. I unis. div. unis. div. arco f arco f arco f arco f

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. f

40

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Bat.

Xyl.

Hp.

Voix

nages, j'ai pris le mé-tro, ache-té à cré-dit. Si les contrats pleuvent tou-jours, et en très grand nom-bre, Ce n'est pas ma faute, mais celle des jour-naux, des im-pre-sa-

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

45

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Bat.
Xyl.
Hpt.
Voix
Acc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ord.
mf
ord.
mf
senza sord.
senza sord.
mp
4
mf
pizz.
pizz.
div.
unis.
rii. Ça m'au-rait tant plu de faire an- ti - cham-bre, D'lais-ser mon a dresse, et,sans qu'on m'é-crive, d'at-tendre pa-tiem-ment, Et puis tous les
G⁷
C⁶
G⁷
C⁶ Cm⁶ C⁶ Em^{7(b5)}

Note pour le chef: si coupure nécessaire,
passer de la mesure 53 à la mesure 56.

56 -de

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mf* *mp*

Ob. 2 *mf* *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp* con sord.

Tpt. 1 *mp* con sord.

Tpt. 2 *mp*

Bat. *mf* *mp*

Xyl.

Hp.

Voix J'as-sor-tis mes voi-tures à mes sa - va-tes Et je les jette dès qu'el-les sont rô dées. Ça n'est vrai-ment pas pour faire de l'é - pa - te Mais pour é-

Acc. G⁷

Vln. I (arco) *mf* pizz. *mp*

Vln. II (arco) (div.) *mf* pizz. *mp*

Vla. (arco) *mf* pizz. *mp*

Vc. (arco) *mf* pizz. *mp*

Cb. *mp*

Subito meno vivo, poco libero ♩ = 104

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

rit.

Più lento, poco andante ♩ = 66

Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2

Bat.

Xyl.

Hp.

arpége serré

Voix

hom-mes les plus beaux veulent de-v'nir mon ma-ri____ En i-gno-rant le rêve que je pour- suis... Je m'vo-yaïs dé - jà par-tir en tour

Acc.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

pizz.

mp

16

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Bat.

Xyl.

Hp.

Voix

salle a-vec les ser-veurs dans les_ ca si - nos. Par é-co-no - mie, au bord de la rou - te,_ J'fai-sais du camping, man-geant des sand- wiches, rou-lant en so-

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18 ... *Tempo primo, con swing* = 128

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 -

Cl. 1 -

Cl. 2 -

Bsn. 1 -

Bsn. 2 -

Hn. 1 -

Hn. 2 -

Tpt. 1 -

Tpt. 2 -

Bat. *mp*

Xyl. *mf*

Hp. -

Vox -

yé, j'vous l'jure, pour que ma gloire ces - se, de dire des âne - ries dans tou-te la presse d'un ton vé-hément, Mais par en - tête - ment, sans doute, plus que par ten

Acc. -

Vln. I *p* *f* *p*
unis.

Vln. II *p* *f* *p*
unis. pizz.

Vla. *mp* pizz.
Vc. *mp*

Cb. *mp*

95

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2

Bat.
Xyl.

Hp.

Voix
dres - se, On crie. au gé - nie, et quandé dis merde, c'est du Mon-ther-lant! Je n'ai plus main-tenant qu'une seule es-pé - ran - ce: C'est d'ê - tre trop

Acc.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

20

100

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Bat.

Xyl.

Hp.

Voix

vieille pour en - vi-sa-ger un re - com-mencement, Ou que le pu - blic, un soir de voy - an - ce, Ré - a - lise en -

Acc.

G⁷ C⁶ C⁶ Em^{7(b9)} A⁷ A^{7(b9)} Dm⁶ A^{7(b9)} Dm⁶ A⁷

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

104

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Bat.

Xyl.

Hp.

Voix

fin au bout de vingt ans que j'n'ai pas d'ta-lent!

D^(omit3) G A⁷ D⁶ A⁷

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

plaqués

unis.

div. arco

unis.

div. v.

arco

unis.

div. v.

f

109

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Bat.

Xyl.

Hp.

DO
SOL

Voix

Acc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3'53,9"